

ORO

LOÏC
TOUZÉ

9







Sur une proposition dirigée par Loïc Touzé

DISTRIBUTION

Interprètes :

Özlem Alkis, Ondine Cloez, Erin Cornell, Clémence Galliard, Marlène Monteiro Freitas, Catherine Legrand, Anne Lenglet, Ana Sofia Neves Gonçalves, et, en alternance, Carole Perdereau

Scénographie / crédits photographiques :

Jocelyn Cottencin

Création lumière :

Yannick Fouassier

Musique :

Henri Bertrand Lesguillier

Assistanat:

Carole Perdereau



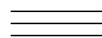
PARTENAIRES

Coproduction :

ORO-Loïc Touzé, Théâtre national de Bretagne / Rennes, MC2/Grenoble, Les Spectacles vivants, Centre Pompidou/Paris

Avec le soutien de :

Fondation Calouste Gulbenkian/Lisbonne



AGENDA

Création du 11 au 18 janvier 2007 au TNB/Rennes FR

25 - 27 janvier 2007, Centre Pompidou/Paris FR

27, 28 février et 1er mars 2007, MC2/Grenoble FR

22 et 23 juin 2007, Fondation Calouste Gulbenkian/Lisbonne PT

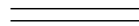




9

Je construis cette pièce en privilégiant un point de vue exclusivement rythmique. J'utilise la nuance, le contraste et la modulation pour composer une suite de paysages, où personnes et environnements interagissent, dépendent, et s'informent l'un l'autre. J'aborde différents registres de mouvements, expressifs, sensitifs, émotionnels, pour produire des actes dansés où se rejoignent réalité et fiction, vérité et mensonge, intelligence et idiotie. L'espace est désencombré, les figures et les mouvements, non résolus, sont donnés sans commentaires, portés par une écriture qui tente de ne rien relier, d'être poétiquement désassemblée. Je suis accompagné cette fois encore par Jocelyn Cottencin, artiste plasticien, qui signe la scénographie et par le musicien et compositeur Henri-Bertrand Lesguillier qui réalise une partition musicale mono instrumentale (batterie sommaire) où la nature du son s'articule au travail lumière de Yannick Fouassier entre impact et rémanence.

LOÏC TOUZÉ



« Avec un parcours privilégiant les actes performatifs aux normes plus conventionnelles du spectacle dansé, Loïc Touzé, ne cesse d'aménager des espaces de proximité, de façon à voir la danse au plus près. Pour mieux en appréhender les phénomènes. De pièce en pièce – réalisées avec des artistes d'autres champs artistiques, musique contemporaine ou arts plastiques notamment – on peut en suivre les étapes : Morceau (2001), Love (2003), jouant de la contradiction entre images lisses et expressivité dans un espace frontal surexposé, puis Éluclidation (2004), en duo avec le saxophoniste Claude Delangle, sur une musique de Luciano Berio. Au fil de ce cheminement, le chorégraphe ancre ses approches plus précisément autour du mouvement, de l'espace et du rythme. »

IRÈNE FILIBERTI





FICHE TECHNIQUE

PRÉSENTATION

Pièce pour neuf interprètes, durée approximative 65 min

—

MATÉRIEL FOURNI

- 1 frise velours noire 18m x 2,50m
- 1 cyclo sol 17,50m x 8,50m
- 1 cyclo lointain 18m x 6,50m
- 2 cyclos (cour et jardin) 6,50m x 6,50m
- 1 jupe en velours noir 20m x 0,8m
- 8 rouleaux de moquette noire 20m x 2m (M3)
- 34 tubes blancs diam.32mm x 2,70m pour lester les cyclos

—

LUMIÈRE

Important : nous avons besoin du noir le plus profond possible pour la qualité du spectacle.

Matériel à fournir

- 45 cycliodes ADB 1250W
- 20 PC 2kw avec volets, type juliat 329° (ouverture 72°)
- 38 PC 1kw dont 26 avec volets

—

PLATEAU

L'espace de jeu, est constitué de 2 parties : l'une sur un plateau blanc à 80 cm du sol, l'autre sur le plateau recouvert de moquette noir devant le praticable. Un prémontage est nécessaire en amont de l'arrivée de l'équipe technique comprenant une préinstallation des praticables, de la lumière et des pendrillons. Le plateau blanc. C'est un plateau de 18m de large par 8m de profondeur (144 m²). Prévoir 74 praticables (à pieds et non pas à ciseaux pour des raisons acoustiques) avec système pour les solidariser, hauteur des pieds 80 cm. Tapis de danse scotchés dessus, puis pose de la moquette et enfin le cyclo sur celle-ci. Ce plateau blanc est délimité : - à la face, par 2 pendrillons, une jupe et un jeu de cinq frises (quatre frises à fournir, hauteur à définir en fonction de chaque lieu, une fournie par la compagnie 18 x 2.50 m). On obtient une fenêtre de 12 m d'ouverture par 2,90m de haut, à 80 cm du sol. - au lointain : par un cyclo blanc (18m x 6,5m de haut) tubé derrière le plateau. à cour et jardin : par 2 cyclos blancs (6,5m x 6,5m) délimitant un espace centré de 17.50m entre les deux, posés sur plateau. - 1 équipe contrebalancée pour frise mobile (18m x 4 m) (guillotine) avec commande manuelle sur le plateau à fournir - 6 porteuses pour les projecteurs lumière. Le plateau noir. C'est un plateau de 20m d'ouverture par 8m de profondeur (160m²). En fonction du lieux. Quatre lés de moquette de 20m x 2m de large posés et scotchés sur le sol dans le sens cour/jardin devant le praticable plus deux fonds latéraux (ou pendrillons à l'allemande) suffisent pour délimiter l'espace de jeu. La face de la moquette arrivant au pied du gradin.

—



ORO

LOÏC
TOUZÉ

9 rue Sanlecque 44000 Nantes FR

+33 (0)2 85 52 17 46

www.loictouze.com

SIRET 384 269 505 000 66 Code APE 9001 Z

Licence 2-1026312 TVA FR04 384 296 505

DÉVELOPPEMENT ET COORDINATION

Raïssa Kim

raissa.kim@loictouze.com

ORO-Loïc Touzé est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Pays de la Loire, par la Région Pays de la Loire, la Ville de Nantes, et reçoit le soutien du Département Loire Atlantique, et de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.